

# Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de MILLAU

## FICHE TECHNIQUE

*(dernière mise à jour 06/2021)*



Théâtre de la Maison du Peuple - 2 Rue Pasteur - 12100 Millau ☎ : 05 65 59 47 61

# Contacts

Directeur :

*Chatellard Stéphane*

05.65.59.47.61

[maisondupeuple@millau.fr](mailto:maisondupeuple@millau.fr)

Actions culturelles et médiation :

*Bouloc Marlène*

05.65.59.20.82

[m.bouloc@millau.fr](mailto:m.bouloc@millau.fr)

Régisseurs Technique:

*Frédéric Salvat*

05.65.59.20.83

*Yannick Muret*

05.65.59.47.61 (037)

*Rémi Cammas*

05.65.59.47.61 (040)

*Malik Laborie*

05.65.59.47.61 (039)

[tech.maisondupeuple@millau.fr](mailto:tech.maisondupeuple@millau.fr)

Accueil Compagnies

*Jo Palmas*

05.65.59.20.82

05.65.59.20.84

[jo.palmas@millau.fr](mailto:jo.palmas@millau.fr)

Accueil - Billetterie :

*Sandrine Saint-Pierre*

05.65.59.47.61

[maisondupeuple.millau@orange.fr](mailto:maisondupeuple.millau@orange.fr)

Secrétariat :

*Chantal Pons et Sylvie Vissac*

05.65.59.47.61

[c.pons@millau.fr](mailto:c.pons@millau.fr) et [s.vissac@millau.fr](mailto:s.vissac@millau.fr)



**Entrée technique :**

L'entrée technique se situe boulevard Saint-Antoine.

Un interphone se trouve sur la porte droite de la façade.

**Entrée publique et administrative:**

Rue Pasteur

## Bâtiment

Classement du Bâtiment :

*2<sup>ème</sup> Catégorie Type L*

Trois salles climatisées pouvant recevoir du public :

- *Hall d'Accueil avec galerie d'exposition et espace bar (500 places).*
- *Salle Léopold Sedar Senghor (type amphithéâtre avec 498 places dont 11 places Handicapés) (en version fosse d' orchestre 426 places).*

- *Studio Marta Graham (Jauge maxi 100 places - Plancher, Murs peints marron, Glaces, et Barres de danse).*

En extérieur :

- *Une Terrasse de 200 m<sup>2</sup>.*



## Salle Léopold Sédar Senghor

Dimensions de la Salle :

- *Profondeur : 18,40 m*
- *Largeur : 20,80 m*

Présentation :

- *498 Fauteuils de velours bleu*
- *17 rangées avec une pente de 27%*
- *Sol en Moquette grise*
- *Circulation en Parquet*
- *Murs latéraux en bétons bleus avec 3 panneaux bois abat son.*
- *Mur du fond Acoustique, bois marron foncé.*
- *Cadre de scène bleu foncé avec Rideau de scène velour gris et panneau de bois.*
- *Plafond, abat son noir.*
- *Régie Cabine, distance 18,60 m, avec ouverture totale des Baies Vitrées - dim: 4,80 x 1,16.*
- *2 ouvertures Poursuites de chaque côtés de la régie dim : 1,20 x 1,20 - distance : 18,60 m.*

## Description de la scène

- Type de scène  
*Frontale*
- Dimensions de la scène  
*Largeur (de mur à mur) : 20,60 m*  
*Profondeur (du nez de scène au mur du lointain) : 12,90 m*  
*Hauteur sous porteuse : 8,40 m*  
*Hauteur des dessous : -2,74 m*
- Ouverture du cadre  
*Hauteur : 6,50 m*  
*Largeur : 15 m*
- Plateau (niveau 0)  
*Plancher en pin, couleur noir, charge maximale de 750 Da N/m<sup>2</sup>*  
*Une partie du plancher est dérapable sur une ouverture de 12,80 m et une*  
*profondeur de 7,50 m - trappes en panneaux carrés de 1,07 m.*  
*Pente : 0 %*  
*Position du rideau de fond de scène à 11,50 m du proscénium.*  
*Possibilité de circulation à l'arrière du rideau d'une largeur de 0,90 m dans les sens*  
*Jardins - Cour.*
- Fosse d'Orchestre  
*Profondeur : - au plus large (au centre) 4,30 m-*  
*- au plus étroit (aux extrémités) 3,60 m*  
*Ouverture de 14 m*

## Machinerie

- *Gril sur la totalité de la surface scénique.*
- *Passerelles de circulation sur la périphérie du lieu, de la Régie au Plateau.*
- *Rideau avant scène couleur grise sur patience électrique.*

### Equipement des porteuses :

- sur plateau :
  - *18 porteuses américaines électriques - longueur 17,60 m - Ø 50 mm - 400 daN.*
  - *6 porteuses simples commandées à treuil manuel côté jardin - longueur 17,50 m - Ø 50 mm - 250 daN.*
  - *1 porteuse de fond de scène avec patience manuelle démontable*
  - *2 porteuses américaines électriques latérales - longueur 9 m - Ø 50 - 250 daN.*
  - *Les Murs Latéraux sont équipés chacun de 4 résilles latérales*

- 12 supports de Pendrillons sur tubes aluminium - longueur 2,50 m - Ø 50 mm sur poulies à têtes folles avec palettes de retraite fixées sur passerelles.

● en salle :

- 2 passerelles transversales - longueur 18,50 m – distance P1 3,80 du centre, P2 8,80 - en liaison latérale - Régie Plateau.

*La commande des porteuses électriques, du rideau de scène, de l'éclairage Plateau service de la salle, des lampes bleues graduables de circulation, se font d'un pupitre situer à cour.*

Jeu de rideaux :

- 12 pendrillons de velours noir - Largeur: 2,40 m - Hauteur: 7,50 m
- 6 frises de velours noir - longueur: 17,50 m - Hauteur: 1,60 m
- 2 ½ Fonds de velours noir sur patience manuelle - Longueur: 9 m Hauteur: 7,50 m
- 200 m<sup>2</sup> de tapis de danse (blanc / noir)
- 12 lés de 10 x 1,50
- 1 Cyclo PVC blanc Longueur: 17 m - Hauteur: 7 m
- 1 Ecran Largeur: 7 m - Hauteur: 5 m

Accès décors côtés cour

- Hauteur: 3,95 m
- Largeur: 3 m
- Stockage possible côté cour dim : 6 m x 5 m - Hauteur: 6,50 m
- Dimension ouverture du passage stockage décors au Plateau Largeur: 4 m et Hauteur: 3,15 m.

Accueil des Artistes côté jardin (niveau 0) :

- Loges Femmes pour 10
- Loges Hommes pour 10
- Sanitaires et Douches

*Le tout, au même niveau que le plateau.*

*L'accès loges Plateau s'effectue par une porte largeur 1,40 m hauteur 1,97 m.*

Niveau - 1 :

- 2 loges individuelles avec douche
- 1 pièce "foyer des artistes" avec possibilité coin cuisine, 1 machine à laver (8kg), 1 sèche-linges.
- 1 salle de répétition "Studio Marta Graham", de 15 m x 10 m, avec :
  - ♦ plancher,
  - ♦ murs peints en marron avec barre d'échauffement
  - ♦ un pan de mur en miroir
  - ♦ gril fixe sur la totalité de la salle Ø 50 mm
  - ♦ hauteur 4,25 m, plafond noir.

## Équipement Électrique Scénique

- Puissance Électrique Gradateurs 240 kw - 400A Phase
- Gradateurs
  - >120 Circuits de 3KW
  - >12 Circuits de 5KW

## Équipement Éclairage

- 1 Pupitre MA Lighting DOT2 XL-F
- 1 Pupitre Jeu d'Orgues - ETC - Express ETC48/96 (avec télécommande HF)
- 1 Pupitre MA Lighting Lightcommander II 24 /6
- 10 Projecteurs Découpe de 800 W 25/50° - ADB - WARP 25°/50°
- 50 Projecteurs - PC 1000/1200 W - RJ 310 HPC
- 6 Projecteurs Découpe de 800 W 12/30° - ADB - WARP 12°/30°
- 8 Diaphragmes A Iris + Support Gobos
- 10 Projecteurs Découpe de 1000 W - RJ - 614 S / 10 Iris + 10 portes gobos
- 6 Projecteurs Découpe de 2000 W – RJ – 714 SX
- 12 Projecteurs 2000/2500 W - RJ - 329 HPC
- 6 Changeurs de couleurs - Diafora - 21 couleurs
- 12 Cycliodes 1000/1250 W -ADB - ACP 1001
- 6 Horiziodes 1000 W
- 3 Projecteurs 5000 W - LTM - et Volet 4 faces
- 2x 8 PAR64 long + 8 lampes ACL de 250 W
- 26 PAR64 long de 1000 W
- 4 PAR30
- 1 Poursuite - RJ - Korigan HMI 1200 W
- 3 Black Gun 400 W
- 6 Rampes 10\*75W sunstrip T10 DMX
- 4 Blinders 1300 W
- 2 Blinders 2600 W
- 8 F1
- 15 PARS à LEDS RGBW Zoom Martin rush
- 6 Martin Rush MH-6 Wash
- 6 Lyres Hybrides ADJ BSW 300 Led
- 4 Lyres Showtec Phantom 225 Led Spot
- 1 Stroboscope Martin 3000
- 2 Machines a brouillard Look Unique 2.1

### Accessoires:

- 4 Pieds crémaillère de Projecteurs - LGN - avec rallonges et barres de couplage
- 8 Pieds Parapluie Hauteur 2.50
- 2 Pieds Windup Hauteur 4.00m + Barres
- 15 Platines bois.

## Interphonie technique:

- 1 Alimentation 3 Canaux - TEC PRO - MS200
- 4 Stations portables de ceinture - TEC PRO - SMH210+BP1 (câble modulation bleu)

# Équipement Son et Vidéo

## Alimentation:

- Transformateur d'isolement Puissance 25 kW - 40 A Phase

## Vidéo:

- VP Optoma série pro scène EH505 optique longue, standard et 08
- liaison câble CAT5e (60m)
- boîtiers émetteur & récepteur HDMI Kramer
- liaison câble VGA (50m)

## Sonorisation:

- 1 Console numérique Allen&Heath Avantis 64 channel/96kHz
- 1 Stage Box Allen&Heath GX 4816 - 96kHz
- 1 Console numérique SI impact – 32 in/16 out – carte Madi/usb
- 1 Console numérique Yamaha – 01V96 V2 – 32 Canaux – 8 bus – 8 aux – 4 Multi-effets
- 1 Lecteur CD - Denon - CD C635
- 1 combiné MD-CD - Tascam
- 1 Processeur Multi-Effets - TC - M2000
- 1 Limiteur de Pression Acoustique - Dateq - SPL4TS
- 1 Rack de Dispatching Ampli - Mecates - ARBAIE - 36 Unités

## Amplification Retours:

- 1 Amplis - Lab Gruppen - FP2400Q (4 canaux)
- 1 Ampli mobile – Lab Gruppen – C28 (4 canaux)

## Diffusion Retours:

- 6 Retours - 33 AUDIO - PMX12

## Diffusion Façade Amate Audio

- Enceintes Line array X208P (4 par côté en clust)
- 2 Sub-Bass X218W3K
- 2 Enceintes débouchages clust au cadre N46
- 4 Enceintes Front fill JK 26A



## Microphones HF:

- 2 Micros HF - SHURE - GLX/SM58 (liaison wifi)
- 2 Micros HF – SHURE – QLX/B58
- 1 Sennheiser E965 avec ew500

Microphones Dynamiques:

- 5 SM 58 - SHURE
- 2 Béta 58 A
- 3 SM 57 - SHURE
- 3 e 904
- 1 BETA 52 – SHURE
- 2 E604
- 2 E606
- 1 EV RE320
- 1 M88

Microphones Electro-Statiques:

- 2 Beta 87C
- 2 Statex - LEM –
- 2 AKG 535
- 4 KM 184
- 1 SM81
- 2 BETA 98 – SHURE
- 2 Beta 91
- 1 ATM 250DE
- 2 AKG C214
- 2 DPA 4099 (pinces: guitare, piano, cello, C-bass)
- 1 DPA Cravate 4060
- 2 Sennheiser MKE 600 (Canon)

Boîtiers de Direct:

- 7 Boîtiers de Direct Active - LA AUDIO - D12 MK3
- 2 DI BSS AR133
- 2 DI Stéréo RADIAL

Accessoires:

- 19 Pieds Micro K&M 210/9B
- 4 Pieds K&M embase ronde
- 5 Pieds bas télescopiques+perche télescopique K&M 259
- 4 Pieds de Table Lourd
- Câbles Modules, 5 mètres, 10 mètres, 15 mètres ...
- 6 lyres pour PMX 12

**Rappel de sécurité :**

**- Les décors utilisés pour chaque spectacle doivent être en matériaux M2 ou en bois classé M3.**

**- L'utilisation d'artifice ou de flamme est proscrite, sans une consultation préalable de la commission de sécurité d'arrondissement.**

**-Aucun élément de décor ne devra être installé sur le proscénium. La limite se situant à l'aplomb du cadre de scène (au centre à 1 mètre du bord de scène).**