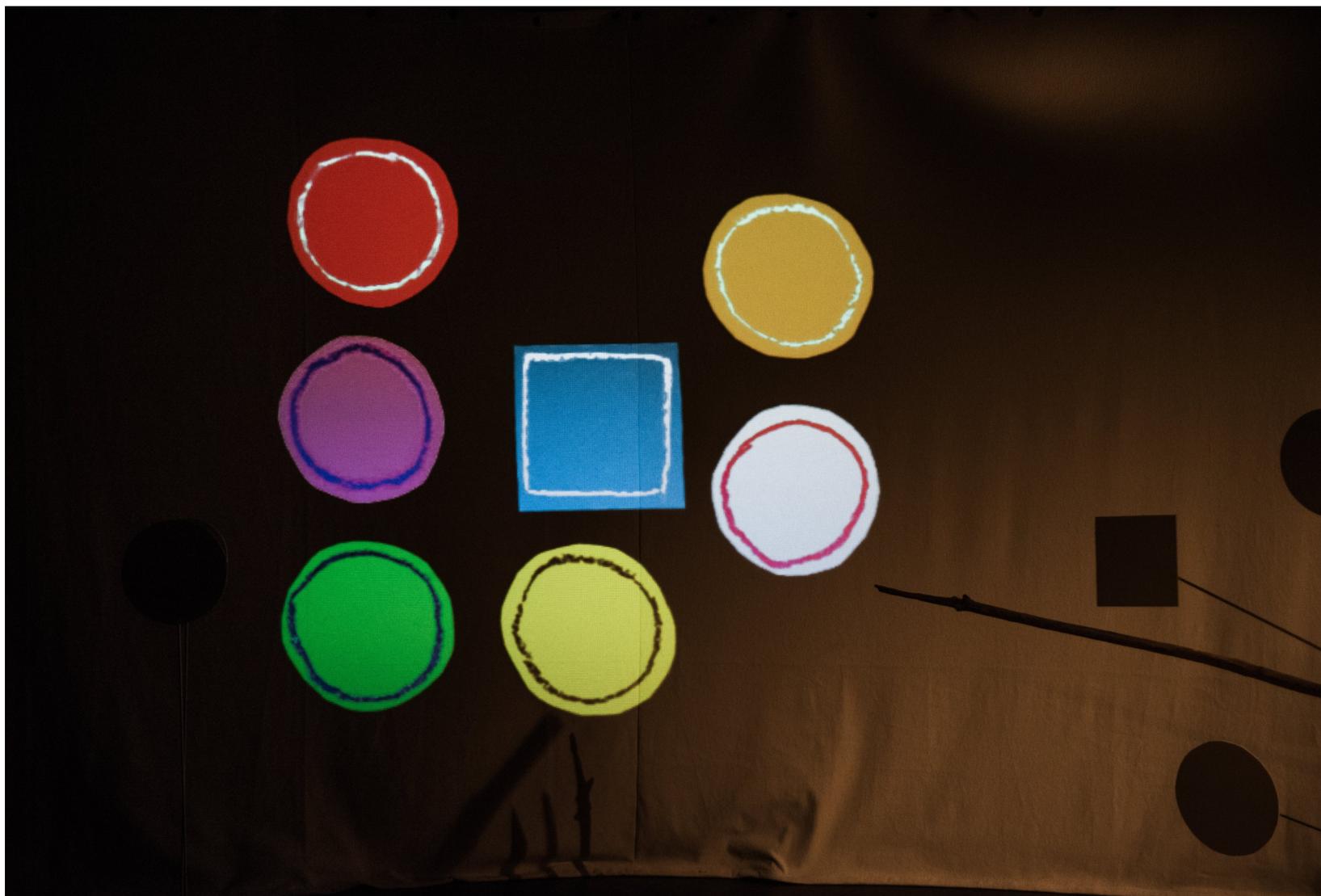


# QUATRE PETITS COINS DE RIEN DU TOUT

Adaptation du livre jeunesse de Jérôme Ruillier par la Cie Bachibouzouk Production



## **SOMMAIRE**

### **Du livre ...**

**Jérôme Ruillier**  
**Mot de l'Auteur**

### **.... à la scène**

**Le spectacle**  
**Note d'intention**  
**L'équipe Artistique**  
**La Note de la Metteuse en scène**  
**La Cie Bachibouzouk Production**

### **Autour du spectacle**

**Action Culturelle**  
**Fiche technique**  
**Ambiance**  
**Partenaire et Distribution**  
**Contact**

## Jérôme Ruillier

Il fait ses études à l'**École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg**. Illustrateur, il publie sa première bande dessinée en 2009, *Le Cœur enclume*, aux Éditions Sarbacane. En 2011, il publie toujours chez Sarbacane sa deuxième bande dessinée, *Les Mohamed*. S'appuyant sur des témoignages recueillis par **Yamina Benguigui** dans le documentaire et le livre *Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin* (**Albin Michel**, 1997), il raconte la vie et les problèmes d'intégration en France par des immigrants d'Afrique du Nord.

En 2016, Jérôme Ruillier publie chez L'Agrume sa troisième bande dessinée, *L'Étrange*. Il y « raconte la vie d'un sans-papiers à qui il donne les traits d'un plantigrade au regard triste. Un témoignage juste et délicat<sup>1</sup> » selon Frédéric Potet, chroniqueur bande dessinée au *Monde*.

### Publications

- *La Dent de pierre*, Magnard jeunesse, 1997
- *Trop petit*, **Casterman**, 1998
- *Jules et la pirogue*, **Gallimard jeunesse**, 1998
- *Homme de couleur*, **Bilboquet**, 1999
- *Si le lit s'appelait loup*, **Casterman**, 2000
- *Lola sous l'orage*, **Casterman**, 2001
- *Petit carton*, **Albin Michel** jeunesse, 2002
- *Nina la tortue*, **Albin Michel** jeunesse, 2003
- *Quatre petits coins de rien du tout*, **Bilboquet**, 2004
- *Monsieur Toutécarré*, **Albin Michel** jeunesse, 2004
- *Ubu*, **Bilboquet**, 2004
- *Papa, maman, Anouk et moi*, **Bilboquet**, 2006
- *Ici c'est chez moi*, **Autrement** jeunesse, 2007
- *Le Nouveau Monde*, **Bilboquet**, 2008
- *Le Cœur enclume*, **Sarbacane**, 2009
- *Les Mohamed, mémoires d'immigrés*, **Sarbacane**, 2011
- *Un immense câlin*, L'élan vert, 2015
- *L'Étrange*, L'Agrume, 2016

## **Mot de l'Auteur**

**« Quatre petits coins de rien du tout est un album important pour moi.**

**Au départ, l'idée était de raconter la difficile intégration d'une petite fille porteuse d'un handicap, mais je pense aujourd'hui que cette petite fille pourrait être étrangère, migrante ou plus simplement d'une autre confession! La réalisation des images à l'aide de formes très simples (des ronds et un carré), a été un tournant fort pour la suite de mon travail. J'ai réalisé d'autres albums depuis, certains encore plus épurés («Silences» aux éditions Bilboquet, «Où va Mona» aux éditions L'Agrume) et je ne cesse de m'étonner et de m'émerveiller de la force et de la puissance de l'abstraction, car comme le dit Mario Giacomelli, le célèbre photographe: «je crois à l'abstraction dans la mesure où elle me permet de m'approcher un peu plus du réel! « *Les petits ronds ne sont plus chez eux ! Faut il changer notre monde, au nom de qui ou de quoi ?Doit on accueillir petit carré ? Comment ? Pourquoi ?C'est difficile !* » Telles sont les questions et les remarques des enfants lorsque les petits ronds coupent les 4 petits coins de la porte.**

**Le questionnement des enfants nous montre que c'est dans la diversité des questions posées que l'album trouve sa valeur universelle (où comme dirait Annie Ernaux, sa valeur collective).**

**Que d'autres s'emparent de Quatre petits coins de rien du tout et fassent vivre l'album d'une façon différente, sur de nouveaux supports et avec une énergie nouvelle est une façon de sortir hors du livre, de partager, de transformer, de bousculer ...bref, de couper, encore et encore, chacun, les quatre petits coins de la porte !»**

## **Le Spectacle**



**Mr Machin vit au pays des ronds...**

**Tous les matins, Mr Machin se réveille , saute de son lit, s'étire, ouvre sa fenêtre , regarde par la fenêtre quel temps il va faire aujourd'hui , ouvre sa porte et sort de chez lui.. il tourne en rond !**

**Tous les matins, Mr Machin installe des maisons...rondes , attrappe un œuf tout ..rond et assiste à la naissance du petit rond..aujourd'hui c'est un petit rose ! hier c'était un vert et puis le matin avant un jaune et puis...**

**Ce matin là dans le nid , il y avait un carré !**

## **Note d'Intention**



**L'idée d'accompagner un spectacle pour la petite enfance par de la vidéo et de l'Animation , nous tente depuis quelques temps . Le langage simple et abstrait utilisé par l'auteur dans l'album jeunesse « Quatre Petits Coins de rien du Tout », nous a naturellement amené à marier la vidéo , le mapping et le Théâtre d'ombre .**

**Cette création distingue deux particularités , le graphisme du livre avec des formes et des couleurs et l'histoire du personnage principal qui s'exprime dans un langage corporel .**

**En effet, ces deux langages ont une même écriture visuelle et sonore.**

**Chaque tranche d'âge à son histoire ,les tout petits pourront apprécier les formes et les couleurs , les matières , les émotions et le corps ; pour les plus grands ,nous racontons l'histoire de ce petit carré à travers l'histoire de Mr Machin qui vit au pays des ronds !Et tout simplement nous parlons de la différence, qui est là , sous nos yeux et qui partage notre quotidien..**

**Cette écriture visuelle est accompagnée de la musique sous différentes formes, instruments et machines .**

## **L'Equipe Artistique**

**Sophie Briffaut, metteuse en scène**

**Diplômée d'Arts Appliqués, elle façonne l'île de La Réunion à travers des Ateliers d'Arts plastiques au sein des bibliothèques et écoles en donnant vie à des expositions « Zanimos en barque » une variante de l'Arche de Noé ou encore à travers des échanges d'écritures entre Mayotte et la Réunion avec « L'île Tortue » conte écrit et réalisé par des enfants sur l'origine de leurs îles.**

**Elle peint et fabrique des décors pour diverses compagnies comme le Théâtre des Alberts et collabore sur des créations avec la Cie It's Ty Time. Elle intègre la Cie Bachibouzouk Production où elle confectionne des spectacles pour la petite enfance et signe la mise en scène de « 2 BoUts », « Le Jardin à Roulettes », « Le chapoto », « N'Importe Rien! » « 4 Petits coins de rien du Tout ». Elle est Co-fondatrice du Festival de marionnettes et ses arts associés « Ze MOULINETTE » en Lot et Garonne soutenu par la Conseil Général du Lot et Garonne, la commune de Penne d'Agenais, la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois.**

## **François Duporge, comédien, marionnettiste, théâtre d'ombre**

**Déjà tout petit, il arpente caves et greniers à la recherche de vieux objets, de marionnettes, de chapeaux et d'accessoires tout aussi hétéroclites qu'incongrus. Pendant des heures, il les manipule, les caresse, les soupèse, les flaire, les écoute et s'imprègne à leur contact. Il imagine pour eux, avec eux, mille histoires qu'il met en scène Et c'est tout naturellement, qu'il décide de faire partager sa passion pour les objets en devenant créateur de spectacles.**

**En 1997, sa rencontre déterminante avec l'équipe du Théâtre de Alberts lui permet de se former, puis de s'affirmer comme comédien manipulateur. Il participe à la création de « *A la recherche de Pinocchio* », « *Tête en l'air* », « *Space Jack* » et « *Nostradamus* » et suit des stages avec le Théâtre des Chimères, Temps Fort Théâtre et Flash Marionnettes. Il collabore ainsi avec Fabrizio Montechi du Teatro Gioco Vitae ( Italie) et Terry Lee de Green Ginger (Pays de Galle) et expérimente de nombreuses techniques de manipulations : marionnettes à gaines, à tiges, théâtre d'ombre, Muppets, marionnettes portées....**

**En 2001, il intègre la compagnie Bachibouzouk Production, pour donner corps à ses envies d'écritures. En 2002, il suit un stage animé par Michel Laubu de la Cie Turak, puis un second auprès de Jacques Templeraud et Pierre Lecompte du Théâtre Manarf . Ces stages sont une révélation. : Il crée alors « *2 bOuts* » en collaboration avec Sophie Briffaut axé essentiellement sur le théâtre d'objets. Il se consacre aujourd'hui pleinement à la création et continue d'explorer les registres du spectacle vivant, tour à tour concepteur, fabricant, comédien, manipulateur, conteur... Depuis, « *Le Jardin à Roulettes* », « *Le Chapoto* » et « *N'Importe Rien !* » ont vu le jour et poursuivent leurs diffusions. Il est aussi Co-fondateur du Festival de marionnettes et ses arts associés « *Ze MOULINETTE*» en Lot et Garonne soutenu par la Conseil Général du Lot et Garonne, la commune de Penne d'Agenais, la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois.**

**Timothée Hateau, vidéo et mapping**

**Il touche à tout ce qui peut créer de l'image, en mouvement de préférence. Parti de la photographie, il se tourne rapidement vers la vidéo et l'animation de manière autodidacte : marionnettes, papiers découpés animés pour des groupes comme Sahnnon Wright, Deeroof, Mermonte avec leur studio de film d'animation Mizotte & Cabecou. Il anime de nombreux ateliers de film d'animation dans différentes structures pour des adultes ou des enfants, avec toute sorte de techniques d'animation. Il fait beaucoup de vidéo, de montage pour lui même ou pour des collectifs, des groupes de musique pour qui il réalise des clips des teasers. Il réalise dans différents festivals des installations vidéo, ou des projections monumentales numériques (mapping) et analogiques.**

**Toujours dans une recherche de performance live, il pratique le Vjing qu'il développe à l'occasion de collaborations à des spectacles ou des concerts: avec le Choc des Électrons libres (avec Laurent Moulédous, les Nious Bardophones et la Família artús). Il travaille aussi avec plusieurs compagnies de théâtre pour qui il réalise des films d'animations destinés à la scène, il met aussi en place le dispositif technique vidéo. (Mapping appliqué à la scène), et forme même les technicien a ces technologies. Il est notamment consultant vidéo pour Square Dance de Brian Campbell. Il pratique aussi le théâtre d'ombre qu'il met en place dans des spectacles (*Les ombres sauvages* avec Emilie cadiou et Thomas Fiancette) ou au service de pièces de théâtre (*Les Reines Ogresses*, Cie Dames de Fumée ou *Tout Seul*, Cie Les jolies choses) Il est également régisseur vidéo sur le spectacle *Transept* de la compagnie Divergence (avec le performeur Olivier de Sagazan), *Dyonisus in 69*.**

## **Valentin**

**Alias Mr. Ours est un compositeur / producteur de musique électronique. Fan de sound design et d'expérimentations, il aime « bidouiller » ses machines pour créer de la nouvelle matière sonore, qu'il distille ensuite dans ses créations.**

**Que ce soit pour le jeu vidéo, les films d'animation, ou le spectacle vivant, Valentin développe un univers singulier et original à mi-chemin entre musiques ethniques et électroniques. Sa formation et ses voyages l'ont naturellement conduit à travailler avec la Cie 100 issues et la Cie Bachibouzouk sur le spectacle « 4 petits coins de Rien du Tout» dont il co-produit la musique avec David Cabiac .**

## **David Cabiac, musicien, créateur sonore, ingénieur son guitare, ordinateur, objets sonores, live electronics**

**Musicien de théâtre né en 1977, il n'en est pas moins éclectique et transversal dans ses projets et compose toujours avec le souci du texte et du rythme des comédiens. Après un bac scientifique, il fait une formation professionnelle à PROMUSICA, école de musique privée, au Thor (84) pendant 3 ans et participe à de nombreux stages. Parallèlement à son métier de musicien, il fait en 2013 une formation de Technicien d'Exploitation Son à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) et ressort major de sa promotion. Depuis, il met ses compétences aux services du Cinéma, de studios d'enregistrement et de compagnies de théâtre. Impliqué dans le spectacle vivant, il participe activement à la création et au développement de la compagnie Le Bruit des Ombres auprès de Vladia Merlet.**

## **La Note de la Metteuse en Scène**



**« J'ai découvert cet album jeunesse, dans une petite librairie indépendante..j'ai d'abord été attirée par la couleur , puis le graphisme et le titre ont eu raison de ma curiosité et j'ai dévoré l'album ! Une petite perle !Par la suite, j'ai contacté Jérôme Ruillier, nous avons longuement échangé autour du livre, de son histoire, ses motivations....je lui ai proposé de faire un spectacle.. Nous y sommes, deux ans plus tard , je livre ici l'adaptation de cette histoire très simple et tellement d'actualité...sur la différence ! Ce petit mot qui compte tellement d'individus et refoule nombre de sentiments ! Elle fait partie de notre quotidien, tantôt fermant les yeux de peur de la nommer, tantôt l'entourant de nos deux bras de peur qu'elle s'échappe ! Dans ce contexte, si particulier dans lequel nous avons créé le spectacle, l'écriture même de son adaptation ainsi que la scénographie ont beaucoup évolué et parfois même changé ! En effet, nous avons abandonné l'idée du cube en fer pour travailler dans un cocon de matière douce et enveloppante et surtout apaisante !La vidéo ici est des personnages qui vivent et accompagnent le comédien..tous sont attachants et complices de l'histoire du petit carré. Nous avons choisi de travailler le rêve en ombre avec la réalité augmentée de l'image qui se mélange à l'ombre de la scénographie et la manipulation d'image du comédien.**

**Il ne me reste plus qu'à souhaiter une bonne route à 4 petits coins de rien du Tout !**

## **La Cie Bachi-bouzouk Production**

**Spécialisée dans la création de spectacle pour le jeune et le très jeune public, la Cie Bachibouzouk est une compagnie professionnelle de théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets. Elle est née en 2001 sur l'île de la Réunion où elle a été rapidement le berceau de rencontres artistiques. En 2003, pour répondre à une demande d'une structure pour un spectacle petite enfance, Sophie Briffaut, metteuse en scène et François Duporge comédien/ marionnettiste créent « 2 bOuts » spectacle pour bébés, qui rencontre un vif succès autant dans les lieux d'accueil de la petite enfance que les festivals et salles de théâtre. Ce travail si particulier vers le très jeune public amène la compagnie à créer successivement « Le Jardin à Roulettes », « Le Chapoto » « NON » et « N'Importe Rien ».**

**D'autre part, la compagnie Bachibouzouk répond aussi à des commandes comme le musée Léon Dierx et crée pour La Nuit des Musées le spectacle/ installation Notes Lumineuses en collaboration avec l'artiste plasticien Jean-Claude Jolet ainsi que « Le Cube », commande du Musée Ingres de Montauban performance et réaccrochage des œuvres de Bourdin et Ingres. La Compagnie s'investit aussi dans des coproductions notamment avec la Cie It's Ty Time pour la création et la diffusion du spectacle Attention Salades d'Alexandra Shiva Mélis.**

**Les spectacles de la Cie Bachibouzouk ont voyagé dans l'Océan Indien et en métropole dans de nombreux festivals dont le Festival Mondial de la Marionnette à Charleville-Mézières programmation IN, festival MIMA à Mirepoix IN et OFF, festival LuluBerlu Odysseus Spectacles à Blagnac, au Théâtre aux Mains Nues (Alain Recoing), festival "Leu Tempo" sur l'île de La Réunion, Les Cabrioles d'Automnes à Moissac, Le Temps des Cerises à Bernay, Le Festival des Touts-Petits à Montreuil, 1,2,3 en scène à Toulouse, Festi'drôle à Simorre, semaine de la petite enfance dans le Finistère... En 2010 et 2011, la Cie Bachibouzouk crée et organise le festival «Ze Moulinette « (Mouvement Organisé Utopique Loufoque Insolite Nécessaire à l'Echaffaudage de Tendances Théâtrales Éclectiques) axé sur la marionnette et ses arts associés.**

**Elle est actuellement installée dans le Lot où elle poursuit son travail de création et de diffusion. Sa dernière production est le spectacle N'importe rien, installation visuelle, métamorphose d'objets et théâtre d'ombres accompagnés d'un univers sonore et musical.**

## **Actions Culturelles**

### **Théâtre D'ombres et Expression Corporelle**

#### **Théâtre d'ombres**

**-Présentation des différentes sources de lumières et écrans.**

**Découverte de l'ombre corporelle par des petits exercices**

**en solo ou en groupe, appréhender son corps avec des petites chorégraphies en ombre portée**

**Public ciblé : Maternelle et primaire**

**Actions culturelles réalisées en milieu scolaires avec le Scénographe , Théâtre de l'Usine de St céré (novembre 2020)**



## **1 / Atelier de sensibilisation :**

**présentation / description des différents dispositifs mis en œuvre pour le spectacle (de 30 mn à 2h)**

- **En 1h ou moins, présentation des outils : du banc titre pour créer les films d'animation à la "régie vidéo" de manipulation en direct du matériel vidéo fabriqué. Toujours sous une forme très ludique adaptée aux plus petits.**
- **Découvrir le processus de réalisation d'un film d'animation à partir de formes simples, adaptées aux tout petits. démonstration d'animation en papier. Notions de mouvement en 12 images par seconde.**

**Public Ciblé : Maternelle et Primaire**

## **2 / Atelier de création de films d'animation. (de 30mn à 15h)**

- **Développer la vidéo appliquée à la scène, et plus précisément le film d'animation. Les enfants réaliseront des films qui illustreront les contes, avec du papier et des ciseaux.**
- **Création des personnages, des décors.**
- **Compréhension et apprentissage de la technique du film d'animation**
- **Apprentissage d'un logiciel professionnel de film d'animation. (à partir des cycles 2)**
- **Travail en groupe, répartition des tâches (en tournant pour connaître tous les postes)**
- Tournage/montage**
- Diffusion sur scène, régie vidéo. (à partir des cycles 2)**
- Acquérir le vocabulaire lié à la découverte d'une technique.**

**Public Ciblé : Primaire et Élémentaire (CE 1 au CM 2 )**

**Fiche Technique (provisoire) elle arrive..**

**Titre : 4 petits coins de rien du tout**

**Genre : Théâtre d'animation , Théâtre visuel et ombre**

**Public : petite enfance à partir d'un an , maternelle , CE1 et CE2**

**Jauge : 60 en tout public et 70 en scolaire**

**Durée: 35 mn**

**Montage : montage la veille, service de 4 heures , technicien salle souhaité au montage**

**Démontage : 3 heures , technicien salle souhaité**

**Plateau : cercle de 8m ouvert accueillant une partie du public/ 3 m de hauteur**

**Plan feu : (à venir)**

**La cie est automne pendrillons, éclairages, vidéo et son**

**Référent éclairage et son : Timothé 06 28 06 17 99**

**Référent son : Valentin 06 28 61 92 53**

**Référent technique : François 06 19 86 52 42**

**Salle : noir complet demandé, tapis de danse (contacter la cie)**

**En tournée : 4 Personnes ( 3 personnes au plateau + chargée de diffusion)**

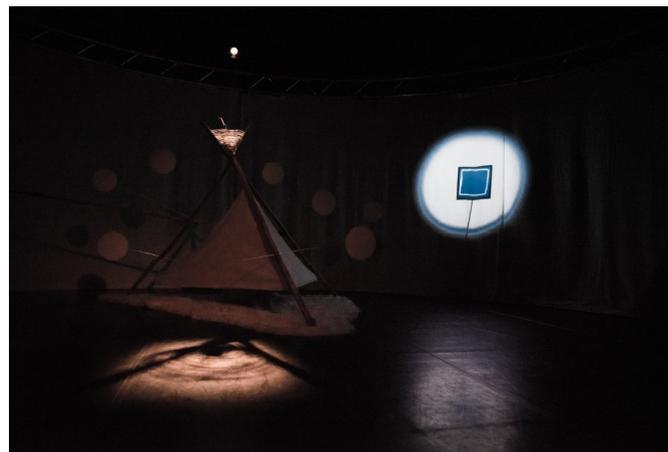
**loge propre avec catering café/eau/fruits**

**repas et hébergement pour 4 personnes (chambre simple)**

**(pas de régime particulier)**

**Coût cession : nous contacter**

# Ambiance



## **Partenaire**

**Avec le soutien de :**

**Adami, Région Occitanie, Département du Lot**

**Astrolabe Grand Figeac**

**Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble et Drac Occitanie**

**Tarn et Garonne Arts et Culture**

**Communauté de Communes du Grand Sud Tarn et Garonne**

**Scénographe, Théâtre de l'Usine de St Céré**

**Théâtre de Cahors**

**Ville de Tonneins**

**Distribution :**

**Mise en scène Sophie Briffaut**

**Comédien , manipulateur : François Duporge**

**Réalisation vidéo, mapping et régie: Timothé Hateau**

**Musique : Valentin alias Mr Ours et David Cabiac**

**Création Lumière : dider Landès**

**Chorégraphie : Fanny Aguado**

**crédit Photo : Julie Brichet photographie**

## **Contact**

**Rachida Amaouche Chargée de diffusion : 06 86 89 58 74**

**[bachibouzouk.diff@gmail.com](mailto:bachibouzouk.diff@gmail.com)**

**Frédéric Plicque Administration : 06 16 16 34 88**

**[bachibouzouk.gestion@gmail.com](mailto:bachibouzouk.gestion@gmail.com)**

**Compagnie 06 19 86 52 42**

**[bachibouzouk.compagnie@gmail.com](mailto:bachibouzouk.compagnie@gmail.com)**