

NÜ

Concert pour tout-petits
Gérald Chagnard et Clément Paré



COMPAGNIE
PASSE MONTAGNE

www.compagniepassemontagne.org



Concert pour les tout petits



Textes, musiques et interprétation

Clément Paré et Gérald Chagnard

Mise en scène

Jérôme Rousselet

Création lumières

Laetitia Bonnet

Costumes

Betty Paré

Création soutenue par Terre d'Émeraude Communauté (39) et crée dans les structures Petite Enfance du territoire.

Production et diffusion

C°▲PAGNIE
PASSE ▲NTAGNE

“Je suis nu. Tout nu,

J’ai de la peau sur les os, j’ai tous les os sous ma peau.

Je suis nu. Tout nu,

Le vent caresse mon dos”

La compagnie Passe-Montagne

La compagnie Passe-Montagne est née en 2020 de la volonté de Clément Paré et Jérôme Rousselet, deux artistes qui décident de conjuguer leurs expériences professionnelles dans un nouveau projet artistique de territoire mêlant le théâtre, la musique, l'écriture, la lecture, sous toutes leurs formes.

La compagnie Passe-Montagne veut interroger le monde qui l'entoure, rencontrer et faire se rencontrer tous les publics, par la création et la diffusion de spectacles et en proposant des ateliers de pratique artistique.

Creusant depuis de nombreuses années le sillon de l'éducation populaire et d'une culture pour tous axée sur la rencontre avec le jeune public et les familles, les deux comédiens font le choix d'une implantation en milieu rural, entre Revermont et Petite Montagne, à Val-Suran dans le département du Jura.

L'intention

Écrire pour les tout petits est une aventure riche et exigeante (par tout petits, nous entendons ici les enfants âgés de quelques mois à 3 ans). Les deux artistes de **NŮ** s'y sont frottés dès leurs premières créations, il y a plus de 15 ans.

En 2022, ils décident de travailler ensemble à la création d'un nouveau spectacle qui prendra la forme d'un concert pour les tout-petits, un temps musical qui les invite à bouger, s'allonger, sauter, écouter, danser, libres d'exprimer ce qu'ils ressentent dans cette parenthèse un peu particulière qu'est un spectacle.

Alors quel axe choisir ? De quoi parler ? Comment partir d'une chose simple, appréhendable par tous, pour faire émerger la poésie du quotidien ? Parmi les rituels du tout petit il y a « **s'habiller** » ou, **plus exactement**, « **être habillé** ». C'est cela que nous explorons ensemble :

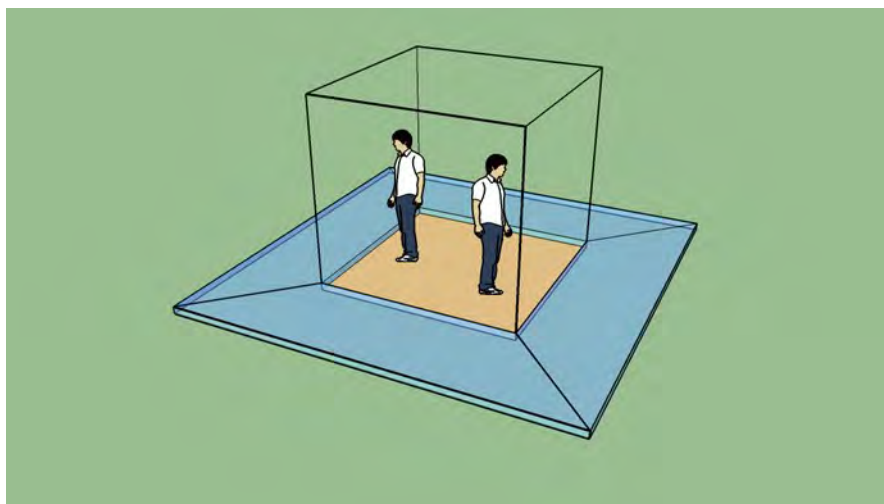
Comment les habits qu'un petit enfile vont, en partie, déterminer, expliquer son futur immédiat. Ce que ça raconte du temps qu'il fait, de où on va, de où on en est dans la journée, dans la saison, dans l'année. De comment on peut bouger ou non dans des vêtements que l'on n'a pas choisis. De comment on a grandi aussi. Raconter ce qui nous encombre et ce qui nous rassure. Raconter aussi ce que c'est que d'être nu, ce qu'un habit peut créer comme frontière, comme barrière avec le monde qui est au-delà de la peau.

Univers sonore et scénographique

Nous faisons le choix d'un **instrumentarium simple et épuré** qui laissera la plus grande place à la voix et au corps. Les instruments sont donc peu nombreux mais exploités à travers toute la palette de sons qu'ils peuvent produire. Nous utilisons le banjo et un saxophone, ainsi qu'une percussion simple et riche, le cajón.

La musique électronique a elle aussi, une place importante. Son utilisation permet aux musiciens de construire des musiques en couches successives. Cela a également l'avantage de permettre une **multidiffusion du son**, en lien avec les choix scénographiques.

Nous avons envie que ce spectacle soit joué dans la plus grande proximité possible avec le public. Pour ce faire, nous faisons le pari de casser le traditionnel rapport scène/salle et de proposer une installation quadri-frontale, les enfants et leurs accompagnants étant **installés tout autour de l'espace de jeu**. L'objectif de cette installation originale étant de renforcer l'intimité des émotions partagées lors de cette parenthèse musicale. Les artistes sont au plus près du public et chacun peut observer à la fois, ce qui se joue dans l'espace de jeu et ce qui se vit dans la partie du public qui lui est adjacente ou qui lui fait face.



Le processus de création

Les artistes ont travaillé en immersion, c'est-à-dire **en “habitant”** avec les enfants sur les lieux d'accueil du territoire de Terre d'Emeraude Communauté. C'est bien là le sens premier du mot “résidence”.

En partageant leur quotidien, ils ont pu **observer, interagir et accompagner artistiquement des moments clés de la journée des enfants** : l'accueil du matin, la sieste, le repas... et s'inspirer de ce vécu en commun pour alimenter la création du spectacle mais également tester les premiers textes, les premières musiques qui émergeront de ces temps de résidence.

Ce **temps précieux de rencontre avec les adultes** accompagnants, les parents et les professionnel·les de la petite enfance, a permis de recueillir également le récit de leurs expériences autour de la thématique et d'échanger sur nos pratiques artistiques.

Les lieux de résidences :

Réseau d'accueils petite enfance et médiathèques
de Terre d'Emeraude Communauté (39) :

Pôle de **Moirans-en-Montagne**,

Pôle de **Poids-de-Fiole**,

Pôle de **Clairvaux-les-Lacs**,

RPE et médiathèque d' **Arinthod**,

Ecole maternelle et MAM de **St Julien-sur-Suran**.

Chaque période a fait l'objet d'une sortie de résidence en lien avec les structures accueillant les temps de création.

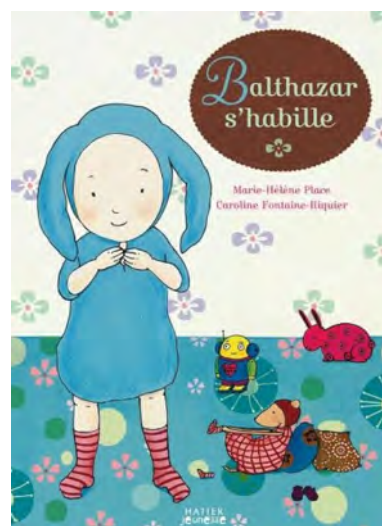
Ressources bibliographiques

Le vent m'a pris / Rascal. – Ecole des loisirs

Il ne faut pas habiller les animaux / Judi Barrett. – Ecole des Loisirs

Oh, hé, ma tête ! / Shinsuke Yoshitake. – Kaléidoscope

Balthazar s'habille / Marie-Hélène Place. – Hatier jeunesse







TEASER DU SPECTACLE

L'équipe artistique



Gérald Chagnard / Composition musicale et jeu

Musicien poly-instrumentiste (saxophone, mandoline, banjo, flûte...), il est co-fondateur du collectif **L'Arbre Canapas**. Depuis 2005, les spectacles jeune public **Prises de bec**, **Derrière les bruissons**, **La Cour d'Eole** et **Carrés Sons** tournent régulièrement dans toute la France. Titulaire du D.U.M.I, il intervient dans des écoles et des crèches autour de ces spectacles. Ses recherches musicales croisent les arts visuels et numériques comme dans **Paysonges** une immersion dans le monde végétal sous un dôme géodésique. Il vient de créer **Roiseaux** avec Sylvain Nallet et Hélène Péronnet sous la forme d'un spectacle et d'un livre disque jeunesse. Il accompagne également Steve Waring pour ses 50 ans de scène et a composé la musique d'**Isolo** du jongleur Jérôme Thomas.

Discographie Jeunesse :

2002 **Fleur de Sable** - Fil de l'air Vol. 3 - Les Temps Chauds - Télérama - Coup de Cœur Ch. CRO 2005 **Clapotis** - Fil de l'air Vol. 5 - Les Temps Chauds - Coup de Cœur Ch. CROS 2005 **Mino** 2005 / La Corde à Vent - sélection jeune public JMF-ADAMI 2005 **Prises de bec** / La Corde à Vent - L'Arbre Canapas - Sélection Talent ADAMI Jeune Public 2010 **Derrière les bruissons** / L'Arbre Canapas 2021 **Roiseaux** / L'Arbre Canapas -Livre Disque illustré par Vincent Desplanche 2021 **Steve Waring, 50 ans de scène** / Victorie Music - Coup de Cœur Ch. CROS



Clément Paré / Composition musicale et jeu

Auteur, comédien, chanteur et multi-instrumentiste (saxophones, guitare, percussions...). Titulaire du D.U.M.I, il est musicien intervenant en milieu scolaire et crèches pendant 8 ans avant de se tourner vers l'écriture de spectacles pour le jeune public. Depuis 2009, il crée et joue des spectacles avec la compagnie Fleurs de peau, d'abord, puis avec **La Toute Petite Compagnie** qu'il co-fonde en 2012 et au sein de laquelle il crée les spectacles Boîte à Gants et Boîte de Nuits. En 2019 il écrit Le Garage à papa avec la **Compagnie des Ô** et enfin, tout dernièrement, il fonde la **Compagnie Passe-Montagne** en 2020 avec Jérôme Rousselet, dans le Jura, entre Petite Montagne et Revermont.



Jérôme Rousselet / Mise en scène

Jérôme Rousselet débute son travail de comédien au Festival des Nuits de Joux, puis à la **Compagnie des Chimères**, dans le Haut-Doubs. À **La Sarbacane Théâtre**, il assure les ateliers, met en scène, joue et programme. En vrac, depuis 2003, son travail est un immense projet artistique et pédagogique : il croise un millier d'élèves en ateliers, signe une quinzaine de mises en scène, dirige 11 éditions du **Sarbacane Festival** à Rochejean, 3 **Pont des Arts** à Pontarlier et noue une vraie complicité artistique avec Alexandre Ninic et Nicolas Turon. Avec ces deux-là, il use les routes avec **À la Porte** et **Fracasse** de la **Compagnie des Ô**. Après une parenthèse de quelques saisons passées à diriger **Côté Cour**, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, il revient à ses premières amours sur le plateau et fonde dans le Jura la **Compagnie Passe-Montagne** avec Clément Paré.

Informations & Contacts

NÜ, concert pour les tout-petits

Création 2023

Durée : 35' // 0-5 ans

Jauge : 60 spectateurs (accompagnateurs inclus)

COMPAGNIE
PASSE MONTAGNE

Association Loi 1901

25, rue des fontaines. Bourcia. 39320 Val-Suran

Licence L-D-21-2098

www.compagniepassemontagne.org

Contact artistique et médiation :

Clément Paré 06 51 55 67 06

contact@compagniepassemontagne.org

Contact diffusion :

Laure Blanchet 07 69 72 70 42

diffusion@compagniepassemontagne.org