

LA CIE FARFELOUP PRÉSENTE

imPulls

Théâtre Gestuel
Théâtre de Matière

MISE EN SCÈNE DE GUILLAUME CARRIGNON

1^{er} Prix du jury
au Festival
au Bonheur
des Mômes

UN OVNI THÉÂTRAL
QUI DÉTRICOTE
NOTRE RAPPORT
AUX AUTRES



"Avec ImPulls
la Cie Farfeloup
renouvelle les codes
des Arts du Geste"
Télérama

imPULLS



122 pulls - 5 corps qui dansent 1 explosion de couleurs

ImPulls nous emmène dans un monde fantaisiste où des créatures faites de mailles et de laines croisent des humains emplis de fragilités et de sentiments.

Voici que les corps transformés dans le pull font naître des créatures déconcertantes... Elles sont les reflets de nos pensées, de nos peurs et de nos fantaisies ! Jouant avec l'enveloppement, la résistance, l'élastique, les comédiens évoluent, créant des chorégraphies rocambolesques. Comme une seconde peau, le vêtement du quotidien vient figurer le jugement, l'inclusion, l'indifférence et l'ouverture.

Un spectacle très original et attachant, une belle passerelle vers la danse contemporaine, qui nous rappelle que chacun de nous est une pièce unique !

1^{ER} PRIX DU JURY AU FESTIVAL AU BONHEUR DES MOMES AU GRAND-BORNAND - 2023

Témoignages du jury

" C'est une belle passerelle vers la danse contemporaine. Votre gestuelle, vos mouvements, l'étrangeté des personnages rendent le sens que vous donnez aux différentes scènes très limpide. "



" Surpris, beaucoup d'originalité, vos intentions sont claires, on rentre dans vos délires et on en redemande. "

" Spectacle très attachant, ça m'a beaucoup ému, il sensibilise à tout ce qui transpire sur l'égalité, le partage, combattre la différence, j'ai été profondément séduit. "



imPULLS
UN SPECTACLE QUI GRATTE

LA PRESSE EN PARLE

" Une incroyable allégorie
des rapports humains "

La Dépêche

" Avec ImPulls la Cie Farfeloup
renouvelle les codes
des Arts du Geste "

Télérama

IMPULLS UN THÉÂTRE AVANT TOUT SOCIAL

ImPulls nous ramène à notre condition sociale, à ce que l'on renvoie aux autres. Quoi de mieux qu'un pull pour fabriquer son image ?! C'est un objet de camouflage, une peau qui se met et s'enlève, un masque social. Il devient le personnage que l'on enfle pour se fondre dans la masse, pour se mêler et s'intégrer. Il suffit de trop peu ou d'un peu trop, et la non-conformité nous exclue. Comment réagir lorsque l'on est mal dans sa peau, mal dans son pull ? Dans quelle peau se glisser pour s'intégrer ? Dans notre théâtre, on parle des gens. Pas d'autre chose.

IMPULLS UN THÉÂTRE DE MATIÈRE, LES PULLS

C'est venu comme une évidence, le Pull est un outil de médiation, de métamorphose et de mémoire qui se chorégraphie, se danse et nous transforme. Nous nous sommes intéressés au rapport entre cet objet quotidien, sa symbolique et tout le jeu corporel qu'il crée.

Jouant avec l'enveloppement, la résistance, l'élastique, les artistes évoluent, créant des chorégraphies rocambolesques. Comme une seconde peau, le vêtement du quotidien vient figurer le jugement, l'inclusion, l'indifférence et l'ouverture.

IMPULLS UN THÉÂTRE GESTUEL

Les arts du geste portent le corps au centre de l'écriture dramatique.

Nous nous inscrivons dans ces nouvelles écritures théâtrales : un théâtre qui repose sur le langage du corps et le mouvement dramatique.

Nous nous efforçons à trouver la gamme expressive de son propre corps, les nuances du mouvement, la dramaturgie du geste. Le corps théâtral demande à explorer des chemins expressifs extra quotidiens pour se créer un langage spécifique et puissant, il a le génie de l'essentialité et ne sait pas mentir.





GUILLAUME CARRIGNON

METTEUR EN SCÈNE

Nourri par le théâtre d'objet que son oncle et sa tante ont initié avec le Théâtre de Cuisine, Guillaume se forme en parallèle à l'Ecole de Cirque d'Amiens. Au lieu de faire le grand écart entre ces deux disciplines, il a choisi d'essayer de trouver les points de convergence et de les sublimer.

Guillaume jongle avec les objets et ces objets sont porteurs d'histoire.

Il explore la grammaticalité du corps et cherche la beauté du geste tout en y injectant une lecture cinématographique propre au théâtre d'objet.

Guillaume trouve dans son théâtre une densité qui pousse nos gestes à aller au-delà des évidences, un espace où la matière devient protagoniste au même titre que les artistes.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Guillaume Carrignon

Chargée de diffusion : Émilie Tournon

Scénographe : Julie Roussel

Création Lumière : Otmane Abdesselam

Création Musicale : Aurelien Maréchal et Mathieu Gourdon

Regards extérieurs : Mélanie Pérol et Christian Carrignon

Comédien.ne.s : Luna de Lamotte, Aurelien Mieudou, Romain Dureuth, Antonella Sampieri
en partage avec Laura Ginestou, Aurel Renaud en partage avec Leo Lequeuche

Technicien lumière et son : Otmane Abdesselam en partage avec Marion Durand

Photographies : Brian Mathis / Kévin Nogues

Création graphique et site internet : Yannick Mytae



DIFFUSION



Émilie Tournon

+33 (0) 7 83 89 94 09

diffusion@cie-farfeloup.fr

Contact technique : technique@cie-farfeloup.fr

www.cie-farfeloup.fr



Toutes
nos dates



imPULLS
UN SPECTACLE EXTENSIBLE